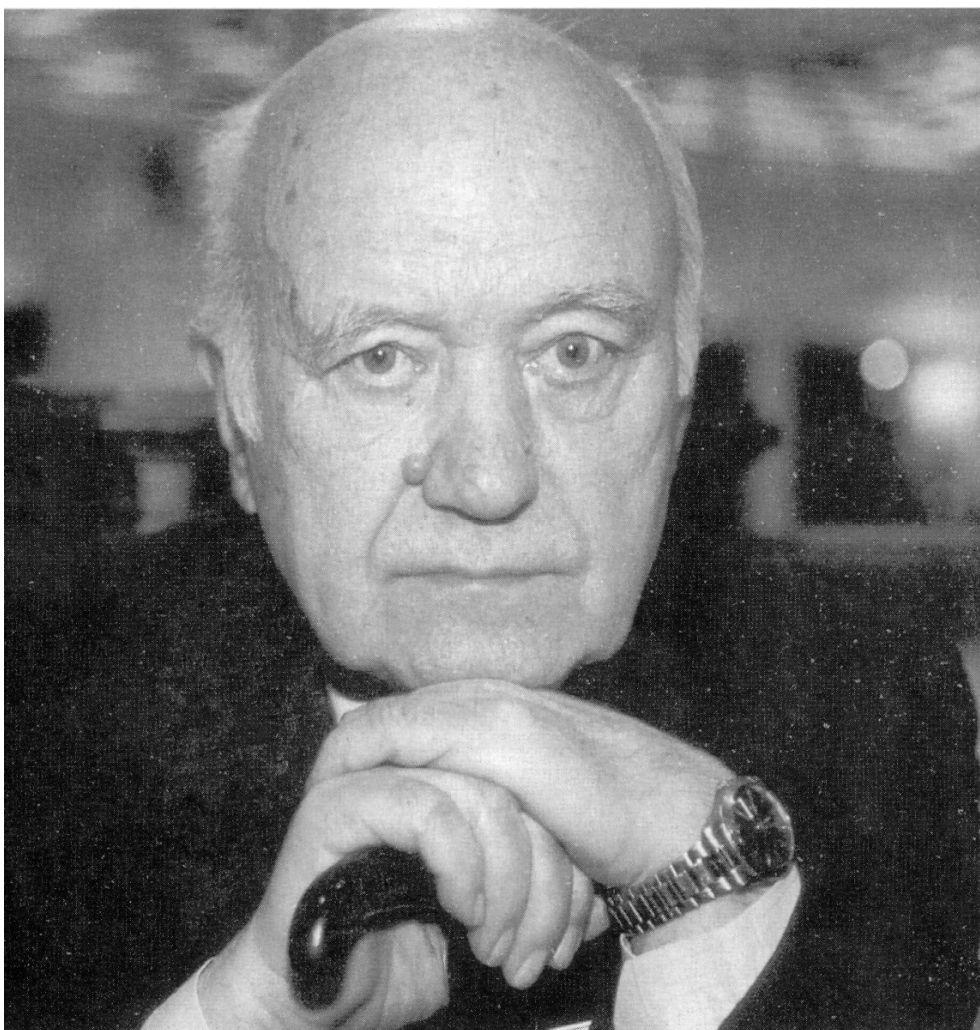




Борис Викторович Раушенбах
(1915–2001)

БОРИС ВИКТОРОВИЧ РАУШЕНБАХ

Биография*

Действительный член Российской академии наук, Международной академии астронавтики, Академии космонавтики имени Циолковского, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Демидовской премий, профессор, заведующий кафедрой Московского физико-технического института, председатель Научного совета Российской академии наук по проблеме «История мировой культуры», в конце 1980-х возглавлял движение российских немцев за национальное возрождение, сопредседатель, позднее член Наблюдательного совета Института «Открытое общество» (Фонд Сороса)–Россия, член редколлегий многих журналов и книг и многое другое.

Родился 18 января 1915 года в Петрограде. Отец, Виктор Яковлевич, родом из Саратовской губернии, с Поволжья, более двадцати лет занимал на фабрике «Скороход» должность технического руководителя кожевенного производства. Мать, Леонтина Фридриховна, урожденная Галлик, происходила из прибалтийских немцев, из Эстонии.

Борис рано окончил школу, поступив сразу во второй класс. После окончания школы пошел работать на Ленинградский авиационный завод № 23. В 1932 году Раушенбах поступил в Ленинградский институт инженеров гражданского воздушного флота, увлекался планеризмом. Традиционным местом для испытания планеров был Коктебель. Именно там впервые встретились Борис Раушенбах и Сергей Королев. Много позже случайное знакомство выльется в тесное долговременное сотрудничество в области создания ракетной и космической техники.

За полтора года до окончания института переехал в Москву, где стал работать в Ховринском институте №3, или РНИИ, в отделе Королева, который занимался тогда крылатыми ракетами. Борис Викторович успел разобраться с автоматикой ракеты к 1938 году, когда Сергей Павлович Королев был осужден. Раушенбаха отстранили от негласного поста ведущего конструктора, работы над жидкостными ракетами постепенно сворачивались, и он занялся новым для себя делом — теорией горения в воздушно-реактивных двигателях.

За месяц до начала Великой Отечественной, 24 мая 1941 года, Борис Раушенбах женился на Вере Иванченко, которая в ту пору училась на историческом факультете МГУ. А осенью институт № 3 был эвакуирован в Свердловск. С ноября сорок первого до марта сорок второго Раушенбах работал на номерном предприятии. С сорок второго до января сорок шестого года находился в лагере в Нижнем Тагиле, затем на поселении.

После войны Мстислав Всеволодович Келдыш непрерывно хлопотал о возвращении Бориса Викторовича в Москву. Естественно, в его письмах по этому поводу содержались высокие оценки научной деятельности Раушенбаха. В руководстве МГБ посчитали, что столь «ценный работник» пригодится им самим, поэтому Бориса Викторовича направили в г. Щербаков (Рыбинск), где находился ведомственный авиазавод. Так, проездом, Раушенбах оказался в Москве и сразу явился в РНИИ, к Келдышу. Сделал доклад. И только после этого спецотдел Института дал Раушенбаху разрешение остаться в Москве. Борис Викторович был зачислен в штат с допуском к секретной работе.

В 1949 году Борис Викторович защитил кандидатскую диссертацию, в 1958 — докторскую. У Келдыша он разрабатывал теорию вибрационного горения, акустических колебаний в прямоточных двигателях. В 1955–1959 годах Раушенбах занимался ориентацией

* Информационный бюллетень «Открытое общество», 2001, № 3 (20). Спец. выпуск, посвящ. акад. Раушенбаху.

космических аппаратов и их движением в мире, лишенном тяжести. До Раушенбаха эту тему никто и никогда не разрабатывал. В 1960 году получил Ленинскую премию за уникальную работу по фотографированию обратной стороны Луны.

В начале 1960 года был организован первый — «гагаринский» — отряд космонавтов, и Раушенбах принимал активное участие в подготовке первого полета человека в космос. В 1966 году Бориса Викторовича избрали членом-корреспондентом, а в 1986 году — действительным членом Академии наук СССР.

Продолжая работать в области ракетной техники, Раушенбах начал изучать теорию перспективы в изобразительном искусстве, богословие. Он автор книг: «Пространственные построения в древнерусской живописи» (1975 г.), «Пространственные построения в живописи» (1980 г.), «Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы» (1986 г.), «Геометрия картины и зрительное восприятие» (1994 г.).

Основные книги Б. В. Раушенбаха

1. Вибрационное горение. М.: Государственное физико-математическое издательство, 1961.
2. Управление ориентацией космических аппаратов (в соавторстве с Е. Н. Токарем). М.: Наука, 1974.
3. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.: Наука, 1975.
4. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980.
5. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М.: Наука, 1986.
6. Герман Оберт (1894–1989). М.: Наука, 1994.
7. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994.
8. Лекции по динамике космического полета (в соавторстве с Ю. М. Овчинниковым). Учебное пособие. М.: Физико-технический институт, 1997. (Как репринт лекции существовали в Институте с начала 70-х гг.) Переиздана на английском языке в 2003 г. в Ирландии.
9. Пристрастие. М.: АГРАФ, 1997.
10. P.S. Постскриптум. МП.: «Пашков дом», 1999.
11. Праздные мысли. М.: АГРАФ, 2003.