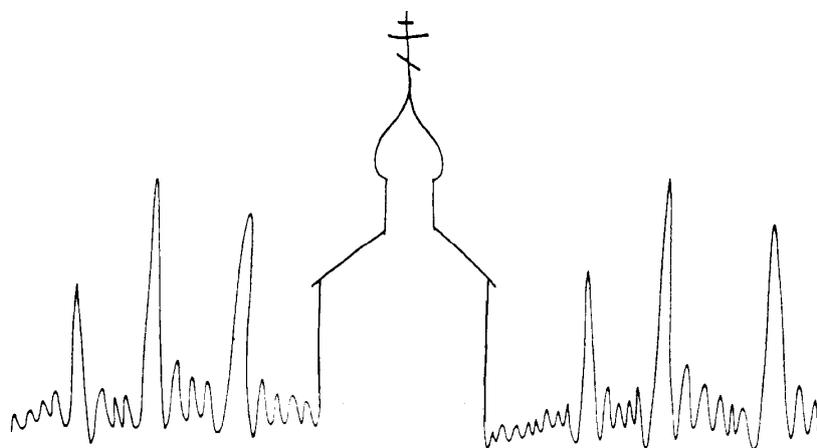


# ЯЗЫКИ НАУКИ — ЯЗЫКИ ИСКУССТВА

VII МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«НЕЛИНЕЙНЫЙ МИР»  
Суздаль-2002



Москва  
2004

Редактор-составитель  
*З. Е. Журавлева*

**ЯЗЫКИ НАУКИ — ЯЗЫКИ ИСКУССТВА** / Редактор-составитель З. Е. Журавлева.  
Москва-Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2004, 448 с.  
ISBN 15-93972-344-6

Этот сборник — итог Международной конференции «Языки науки — языки искусства», состоявшейся в Суздале в июне 2002 года. Авторы — математиков и филологов, биологов и искусствоведов, музыкантов и специалистов по компьютерным технологиям, артистов и философов, художников и социологов, преподавателей ВУЗов и школьных учителей, профессоров и аспирантов — объединяет восприятие культуры как единого целого, а мира — как многоцветного и необходимого для полноты этой цельности многоголосья. В центре — проблемы взаимопонимания различных языков культуры, их взаимодополнительность, многообразие языковых жанров и стилей как проявление языковой и профессиональной свободы. Мемориальный раздел сборника посвящен памяти Ю. Л. Климонтовича, В. В. Короны и Б. В. Раушенбаха.

Сборник будет интересен всем, кто так или иначе связан с проблемами образования, и тому неисчерпаемому кругу читателей, кто ценит прелесть живой мысли и небанальный взгляд на вещи.

В оформлении обложки использована «Композиция VII» В. В. Кандинского.

На шмуцтитулах — социальный плакат Никиты Герасимова, рисунки Игоря Шинкара и факсимиле журнала Насти Поляковой.

ISBN 15-93972-344-6

© Межрегиональная общественная организация  
«Женщины в науке и образовании», 2004  
© З. Е. Журавлева, составление, общ. редакция, 2004  
© Институт компьютерных исследований, 2004  
© А. Б. Орешина, внешнее оформление, 2004

## СОДЕРЖАНИЕ

З. Е. Журавлева, В. А. Копцик, Г. Ю. Ризниченко. ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
Зоя Журавлева. СУЗДАЛЬ-ЭФФЕКТ .....	7

Василий Андреевич Жуковский. НЕВЫРАЗИМОЕ .....	19
Людвиг Витгенштейн. ЛОГИКО-ФИЛОСОФСКИЙ ТРАКТАТ .....	21

### 1. ВОКРУГ ЧЕЛОВЕКА

М. И. Рыскин. МАСШТАБЫ .....	24
Т. П. Григорьева. ВОСТОК И ЗАПАД — В КАЖДОМ .....	31
Т. В. Ян. ИКОНА И РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИВОПИСЬ .....	38
Н. В. Голик. АРИСТОТЕЛЬ И ПЛУТАРХ: ДВА ТИПА ЭТИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ .....	44
Л. О. Неелова. ДУША ЦИКЛОНА .....	51
М. В. Воронов. ВЛАСТЬ СТРАХА И ВЛАСТЬ НАД СТРАХОМ .....	56
А. Д. Трубецков. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ .....	62
Н. Р. Корнев. КОГОТОК — УВЯЗ... .....	67
З. Е. Журавлева. ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА ИВАНОВА КАК СЧАСТЛИВЫЙ КАНОН .....	72
О. М. Мительман — М. И. Рыскин. ПИСЬМА — ПОЧТОЙ .....	78

### 2. ВОКРУГ ИСКУССТВА

Г. М. Абрамов. ЭНЕРГИЯ МЫСЛЯЩЕГО ТЕЛА .....	90
О. М. Мительман. Я УЧИЛСЯ ТРАВЕ, РАСКРЫВАЯ ТЕТРАДЬ .....	105
С. В. Кекова. СТИХОТВОРЕНИЯ .....	111
А. А. Вайнштейн. ХУДОЖНИК И ЗНАТОК .....	114
И. А. Азизян. ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ: ПОЛИЛОГ ИСКУССТВА И НАУКИ .....	130
И. А. Добрицына. ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ НЕЛИНЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРЫ .....	138
Е. Г. Трубецкова. МОРИС ЭШЕР И ВЛАДИМИР НАБОКОВ: ДИАЛОГ ЭСТЕТИК .....	149
А. В. Волошинов. ГОМЕР — ДАНТЕ — СОЛЖЕНИЦЫН: ФРАКТАЛЫ ИСКУССТВА .....	153
И. Л. Ванечкина, Б. М. Галеев. СИМВОЛИЗМ КАК ПРАЗДНИК «СООТВЕТСТВИЙ» .....	161
А. Ф. Панкин. ЧИСЛО КАК ИСКУССТВО .....	170
Н. Ю. Казьмина. ТРИ СВАДЕБНЫХ НАПЕВА .....	179
А. А. Вайнштейн — А. А. Зенкин. ПИСЬМА — МЫЛОМ .....	182

### 3. ВОКРУГ НАУКИ

С. П. Курдюмов. ИГЛОУКАЛЫВАНИЕ МИРА .....	200
Г. Ю. Ризниченко. СТАДИИ ЭВОЛЮЦИИ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ .....	207

Р. Г. Баранцев. ПОНЯТИЯ — ОБРАЗЫ — СИМВОЛЫ .....	217
А. П. Левич. РОЖДЕНИЕ ПАРАДИГМЫ ОТКРЫТОГО, ГЕНЕРИРУЕМОГО «ВРЕМЕНЕМ» МИРА .....	222
В. А. Копчик. ГАРМОНИЯ. СИММЕТРИЯ. МИР ЧЕЛОВЕКА .....	233
В. В. Василькова. КОСМОС КОММУНИКАЦИЙ: ВЕЧНОЕ И НОВОЕ .....	238
И. А. Евин. МУЗЫКА И МОЗГ .....	246
А. В. Коганов. РАЗНООБРАЗИЕ ПЕРСПЕКТИВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	252
Ж. И. Резникова. ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ: ПОДХОДЫ, РЕЗУЛЬТАТЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ.....	260
В. Е. Лепский. СТАНОВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКИХ СУБЪЕКТОВ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ .....	279
В. С. Арутюнов, Л. Н. Стрекова. РОЛЬ СЛЕНГА В ФОРМИРОВАНИИ НОВЫХ НАУЧНЫХ ПОНЯТИЙ И ЯЗЫКА НАУЧНОГО ОБЩЕНИЯ.....	292
В. В. Смолянинов. ГИМН КВАДРАТУ .....	296
ВОКРУГ КВАДРАТА: ОБСУЖДЕНИЯ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ОТЗВУКИ. Н. Х. Розов, О. М. Мительман, Л. О. Неелова, А. Х. Шахмейстер, А. В. Коганов.....	326

#### 4. ГОЛОСА ВО ВРЕМЕНИ

Альберт Эйнштейн. МОЕ КРЕДО .....	332
ЮРИЙ ЛЬВОВИЧ КЛИМОНТОВИЧ. БИОГРАФИЯ .....	334
КРУГЛЫЙ СТОЛ ПАМЯТИ ЮРИЯ ЛЬВОВИЧА КЛИМОНТОВИЧА.....	336
Ю. Л. Климонтович. КРИТЕРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ УПОРЯДОЧЕННОСТИ ИЛИ ХАОТИЧНОСТИ ОТКРЫТЫХ СИСТЕМ .....	351
ВАЛЕНТИН ВОНИФАТЬЕВИЧ КОРОНА. БИОГРАФИЯ .....	366
Ю. В. Чайковский. ВАЛЕНТИН КОРОНА КАК БОТАНИК-СТРУКТУРАЛИСТ .....	368
Л. Ю. Прудникова. ТИХИЙ ЧЕЛОВЕК.....	372
З. Е. Журавлева. УМАЛЕНИЕ ДОБРА .....	374
В. В. Корона. О СХОДСТВЕ И РАЗЛИЧИЯХ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ ЛИННЕЯ И ГЁТЕ .....	380
В. В. Корона. МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС И ЕГО ЖЕНА ДАРЬЯ .....	391
БОРИС ВИКТОРОВИЧ РАУШЕНБАХ. БИОГРАФИЯ.....	422
З. Е. Журавлева. ПРИКОСНОВЕНИЕ .....	424
А. В. Коганов. О ВСТРЕЧАХ, КОТОРЫХ НЕ БЫЛО .....	428
Б. В. Раушенбах. МАТЕМАТИКА И ИСКУССТВО .....	430
Б. В. Раушенбах. О ЛОГИКЕ ТРИЕДИНОСТИ .....	435

#### APPENDIX

Александр Коганов. МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ИЛИ КАК НАМ РЕОРГАНИЗОВАТЬ ВСЕЛЕННУЮ .....	440
Зоя Журавлева. О ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.....	441
ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ.....	444
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	447

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Мы все живем в сложном, полифоническом, ускоряющемся мире. Если в старые времена «Страны и народы мелькали» в окне кареты элитного путешественника, и это было поэтической метафорой, то сейчас, благодаря современным технологиям, они мелькают в прямом смысле на экране телевизора перед лицом рядового жителя Земли. В чем смысл этого непрерывного движения?

Во все времена человек с помощью науки и искусства пытался понять, как, почему и зачем возник и живет мир неживой и живой природы, человеческой психики, социума, в понимании законов природы и Божьего промысла видя высшее человеческое предназначение. «Все может надоест, кроме понимания», — сказал Вергилий.

Междисциплинарные конференции, инициатором которых выступает Межрегиональная общественная организация «Женщины в науке и образовании», объединяют людей науки и образования, для которых вопрос понимания — это профессия и призвание. За десять лет мы провели более 30 конференций в разных городах России, в которых приняло участие более 7000 человек — академиков и научных работников, профессоров и преподавателей, учителей, студентов, аспирантов и старшеклассников, деятелей культуры и представителей администрации. Среди этих конференций, посвященных проблемам информационных технологий, математического моделирования, методики преподавания, экологическим, экономическим, социальным и гендерным проблемам, истории науки, связи естественнонаучного и гуманитарного образования, Суздальские конференции занимают особое место.

Первая Суздальская конференция серии «Нелинейный мир» состоялась летом 1995 года, она называлась «Критерии самоорганизации (в физике, химии, биологии)». Место ее проведения было предложено профессором Московского государственного университета Юрием Львовичем Климонтовичем — крупнейшим ученым в области нелинейной термодинамики. Во время обсуждений проблем нелинейной науки на этой представительной международной конференции стала понятной необходимость расширения сферы дискуссий, включения в нее проблем, связанных с культурой и искусством, которые вместе с наукой формируют мировоззрение современного человека.

Здесь же, на древней и поэтической Суздальской земле, профессор Владимир Александрович Копчик и его коллеги решили провести через год конференцию «Симметрия в науке и искусстве», тематика которой в процессе подготовки расширилась и превратилась в «Математика и искусство». Конференция прошла осенью 1996 года. Тогда же Зоя Евгеньевна Журавлева впервые привезла в Суздаль театр — «Класс экспрессивной пластики Геннадия Абрамова» — со спектаклем «Стая». И на наших последующих суздальских конференциях «Языки науки — языки искусства» (1999, 2002) искусство (спектакли, фильмы, музыкальные и поэтические вечера, выставки художников и т. д.) стало равноправной с наукой и разнообразно представленной составляющей.

Кредо суздальских конференций и сборников выражено в эссе Зои Журавлевой «Суздаль-эффект», которым открывается сборник.

Мы благодарим Российский фонд фундаментальных исследований за финансовую поддержку конференции, а также Н. А. Абдулгамидова и Л. Ю. Малофееву за помощь в организации Круглого стола памяти Б. В. Раушенбаха. Мы выражаем благодарность Куйбышевской ордена Ленина железной дороге (начальник — В. Г. Лемешко), Дорожному центру культуры (начальник — В. Г. Иванов) и Пензенскому отделению Дороги (начальник — В. М. Брысякин), сделавшими возможным приезд на конференцию Детско-юношеской театральной студии «Росток».

От имени всех участников мы благодарим всех членов Оргкомитета за нелегкий труд по организации и проведению Суздальских конференций. От имени читателей сборника мы благодарим всех авторов, представивших материалы, К. С. Панкратову — за помощь в подготовке материалов, Л. О. Неелову — за расшифровку магнитофонной записи Круглого стола, художников Игоря Шинкара и Никиту Герасимова — за прекрасную графику, Е. П. Крюкову — за корректуру и компьютерное макетирование сборника, художника Анну Орешину — за оформление обложки, издательство «Регулярная и хаотическая динамика» — за издание книги.

Сопредседатели Оргкомитета VII Международной конференции  
НЕЛИНЕЙНЫЙ МИР «Языки науки — языки искусства»,  
Суздаль 24–29 июня 2002:

*З. Е. Журавлева*, писатель, член Союза писателей Санкт-Петербурга

*В. А. Копчик*, профессор физического ф-та МГУ им. М. В. Ломоносова

*Г. Ю. Ризниченко*, профессор биологического ф-та МГУ им. М. В. Ломоносова,  
председатель Правления Межрегиональной общественной организации  
«Женщины в науке и образовании»